

JELENA POPOVIĆ, curatore senior al dipartimento di arti applicate contemporanee e design del Museo di arti applicate di Belgrado

Ci sono molti modi di affrontare la ceramica oggi. Con la sua lunga storia il medium ceramico è stato utilizzato con diverse modalità – dal creare oggetti d'uso relativamente semplici fino a rappresentare un mezzo importante per l'arte contemporanea. Gli artisti della ceramica hanno cambiato la loro area di azione da un'arte visiva pratica e funzionale ad arte creativa. Consapevoli del loro ruolo, gli artisti contemporanei utilizzano l'argilla per esprimere emozioni e valori, mostrando le loro responsabilità, la loro cultura e la loro identità.

Le tecniche d'uso dell'argilla e il materiale stesso rappresentano il passato, visibile nella ceramica contemporanea, ma ora con un diverso range di possibilità. Questa mescolanza di tradizione e innovazione ci mostra lo stimolante e investigativo potere dell'argilla.

L'opera d'arte ceramica contemporanea rappresenta il legame tra la ceramica, il design e gli altri campi artistici, stabilendo la sintesi di tutte le discipline artistiche. L'aspetto impegnativo di queste opere stimola ed agisce in campo emozionale e razionale. La ceramica contemporanea ci pone domande fondamentali, provoca, causa resistenza e, cosa più importante, chiama all'azione. Tali narrative, di impegno sociale o personali, danno vita e chiariscono in modo critico alcuni fenomeni sociali, creando una nuova realtà.

There are many ways to think about ceramics today. Through its long history, ceramic as a medium was used for various purposes – from making relatively simple utilities to representing an important medium of contemporary art. Ceramic artists changed their area of visual art practice and perception from general utilities to creative artworks. Being aware of the role they play, contemporary artists are using clay to express emotions and values by showing their responsibility, cultural expressions, and identity. The methods of clay usage and the material of clay itself represent the past, which is visible in present ceramic works but now with a diverse range of possibilities. This mixture of tradition and innovation shows us the inspiring and exploring power of clay.

Contemporary clay artwork is the link between ceramics, design, and other artistic fields, establishing the synthesis of all artistic disciplines. The engaging aspect of such works stimulates and acts in the domain of emotions and reason. Contemporary ceramics poses fundamental questions, provokes, gives resistance, and, most importantly, calls for action. These socially engaged or completely personal narratives initiate and critically clarify certain phenomena in society by creating a new reality.

*Sguardi contemporanei / Contemporary glazes*, LUCA BOCHICCHIO, in *Ceramics Now! I grandi artisti della ceramica contemporanea*, catalogo della mostra 60 Premio Faenza special edition, a cura di I. BIOLCHINI E C. CASALI, Monghidoro, Co-fine arte & culture publishing, 2018, p. 27