

WENDY GERS, curatore indipendente, ricercatore associato dell'Università di Johannesburg

### **Innovazione – la chiave del successo**

#### **Per gli artisti**

Quale Curatrice indipendente sono interessata al lavoro con artisti (inclusi i produttori, designer e architetti) che estendono i confini del mezzo ceramico. Innovazione è un termine complesso che ha diversi significati in vari contesti. Sono solita far riferimento ad uno sforzo duraturo e inarrestabile per sviluppare nuove e migliori modalità nel fare le cose, o per esprimere se stessi. L'innovazione può assumere varie forme incluso: innovazione concettuale; innovazione tecnologica – specialmente ma non esclusivamente attraverso i molteplici mezzi proposti dalla rivoluzione digitale, compresi strumenti "open source" e nuove tecnologie; sviluppi di energie verdi e sostenibili; coesione sociale un pre-requisito necessario all'innovazione è un approccio interdisciplinare.

#### **Per le istituzioni ceramiche**

Viviamo in un tempo di cambiamenti sociali mai vissuti prima. Le istituzioni dedicate alla ceramica e alle arti applicate che ospitano importanti mostre di ceramica, incluse le biennali e le triennali, hanno bisogno di indagare costantemente i loro obiettivi, le ambizioni e i loro retaggi. Le buone pratiche professionali sono essenziali in ogni fase progettuale. La trasparenza è essenziale per le attività delle giurie.

Cosa più importante, credo nella necessità di esposizioni curate in modo professionale innovativo, le quali sviluppino dibattiti e che siano costruite sui successi degli eventi passati. La cura delle mostre ha bisogno di prendere in considerazione le attuali prassi in ceramica, nelle belle arti e nel design per evolvere. Istituzioni leader quali il MIC hanno bisogno di continuare a muovere la ricerca in avanti.

### **Innovation – the key to success**

#### **For ceramic artists**

As an independent international Curator, I am interested in working with artists (including makers, designers and architects) that are extending the boundaries of the ceramic medium. Innovation is a complex term, and means different things in various contexts. I use it to refer to a sustained and unrelenting effort to develop new or better ways of doing things, or expressing yourself. Innovation may take various forms, including: conceptual innovation; technical innovation - notably, but not exclusively, via the multiple means proposed by the digital revolution, including open source tools and technologies; green or sustainable advances; social cohesion; a common prerequisite for innovation is an interdisciplinary approach.

#### **For ceramic institutions**

We live in a time of unprecedented social changes. Ceramic and applied art institutions that host prominent exhibitions for ceramics, including biennales and triennales, need to constantly question their purpose, ambitions and legacy. Best professional practice are essential in every phase of the project. Transparency is essential in the jurying phase.

Most importantly, I believe in the necessity of professionally curated innovative exhibitions, that develop discourse, and build on the achievements of past exhibitions. Curated exhibitions need to consider concurrent practices in ceramics, fine arts, and design in order to evolve. Leading institutions such as the MIC Faenza need to continue moving the field forward.

*Sguardi contemporanei / Contemporary glazes*, WENDY GERS, in *Ceramics Now! I grandi artisti della ceramica contemporanea*, catalogo della mostra 60 Premio Faenza special edition, a cura di I. BIOLCHINI E C. CASALI, Monghidoro, Co-fine arte & culture publishing, 2018, p. 21